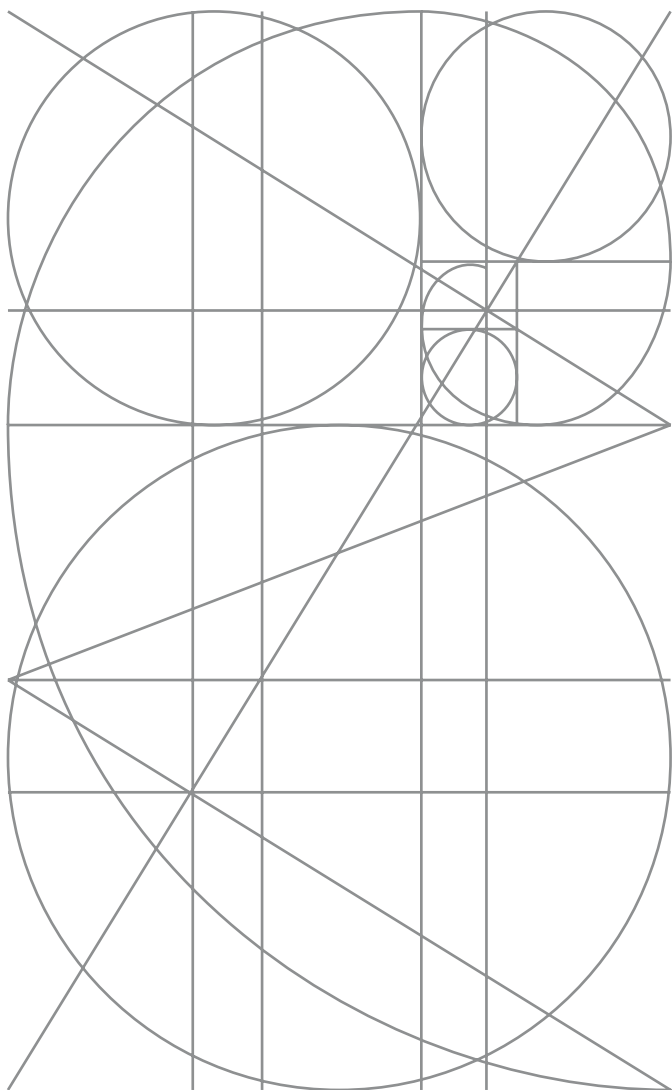


# ВОЛШЕБСТВО ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ



Слова и линии лежат в основе каждого издательского проекта. Но в книге, где в центре исследования находятся инфраструктурные объекты, слова и линии совершают дополнительную работу. Поскольку речь идет о больших инженерных конструкциях, архитектурных сооружениях и специальных механизмах, слова, описывающие их работу или обозначающие их предназначение, тяготеют к первоначальным физическим смыслам. А они, эти смыслы, в любом глубоком языке лежат отнюдь не на поверхности. Например, если мы произносим слова «энергия», «сила» или даже «работа», то наше сознание в первую очередь поднимет на поверхность метафоричные послания. Например, энергия — это желание созидать, сила — это ресурс для действия, работа — это предназначение. Но у всех этих слов есть корневое значение, в самом прямом физическом смысле. Поэтому в книге «Игра по-частному. Как работают и что финансируют инфраструктурные фонды мира» мы решили в качестве сопровождения на полях вернуть «физику процесса» на заслуженное место, позволяя читателям по-новому воспринять определения знакомых слов и понятий в толковании словаря физических терминов.

Энергия — общая количественная мера движения и взаимодействия всех видов материи.

Сила — мера механического действия на данное материальное тело других тел.

Работа — мера действия силы, зависящая от численной величины, направления силы и от перемещения точки её приложения. Технические обоснования строительства или модернизации инфраструктурных объектов, расчёты

и чертежи опираются именно на прямые значения физических терминов.

Линии в представлении инфраструктурных объектов — естественный инструмент. Линии — это чертежи, проектная документация и архитектурные решения. И потому визуальная инженерная стилистика книги в поддержку её смыслового содержания, описывающего инвестиции в инфраструктуру, представляется в нашем случае чрезвычайно органичным решением.

Архитектурные решения, всегда крепко связанные с пространством и окружающей средой многочисленными линиями на стадии проектирования, уже редко демонстрируют эти траектории креативного полёта на глазах у посетителей. Линии отходят на второй план, в тыл, на позиции поддержки. А объекты парят, взлетают, устремляются в перспективу. Нам показалось, что в книге про инвестиции в инфраструктуру, где мастерство финансовой инженерии соединяется с талантами архитекторов, инженеров и технологов, — в таком издании у линий тоже может быть своё особое место. В рубрике ИНФРА-АРТ предпринята попытка с помощью линий на фотографиях реконструировать алгоритм осмысления пространства создателями инфраструктурных объектов.

В творчестве всегда есть место математике. Великие художественные открытия во славу линий — перспектива, золотое сечение и оптические иллюзии — лишь фиксировали

законы Бытия, которые существуют в человеческом измерении. Великий Леонардо да Винчи писал: «Художнику необходима математика его искусства. Учение о перспективе — это и вожатый, и врата: без него ничего хорошего в живописи создать невозможно». И вот в чём главный парадокс: для того, чтобы максимально реалистично отобразить видимое, художнику с помощью перспективы нужно исказить изображаемое! Но именно так на плоских полотнах объекты становятся объёмными. Благодаря особым пропорциям невидимых линий, близких к закономерностям чисел Фибоначчи, наше подсознание безошибочно распознаёт красоту и гармонию. Золотое сечение в инфраструктуре — распространённое тайное оружие, которое сохраняет объекты от разрушений времени, человека и даже природы. Золотое сечение — это скрытое послание современникам, кто поднимает сегодня на флаг тему устойчивости инфраструктурных объектов.

Ещё одно магическое свойство линий проявляется через оптические иллюзии, основанные на законах оптики и перспективы. К примеру, при взгляде на фасад знаменитого замка Шамбор во Франции кажется, что лестничный марш известного творения Леонардо да Винчи всего один. На самом деле лестница состоит из двух поворачивающихся в одном направлении маршей, которые ни разу не пересекаются, — великолепная оптическая иллюзия, воплощённая в линиях на обложке этой книги!

*Виктория Остапченко,  
дизайнер проекта*